COSMOS BLANCO

Felix Yegh Andöazer

CARTA AL LECTOR

EL ANEXO

KILATES

Atisbo la conjetura. En mi caparazón cósmico se frisa el sentido colapsando el acervo vernáculo. Lejos del libelo ruín, adopta casi la gracia roida de atrezo como una tartana. Y asemeja un chiquero su tristeza entre sus enseñas internas, relativo a su carne. Bajo la brizna sutil de tu desatento designio reseña la calma en un fervor que impele mis pasos, que se impregna en mi ver, que se adhiere a mi don. Amor ajeno, miedo altruista, el brillo de los copos blancos.

RETICENCIAS EN EL AÑIL

Y ¿qué se retrasa en la horas, lloviendo detrás y en enderredor, en azul, encima, en mi turbio pensar? Amaneceres ha que se equivoca de signo pero en avante se ve ya quieta la prisa. Riel romo, vernáculo sesgo. Los tres muros que puse para poner uno. La sarta que engarce en mi latebra, los susurros en mi cubil.

ERRORES

El postor de la luciérnaga que pierde su agua, ventrílocuo de sus ideas se esparce y adorna su sed; pero reñían su angustia y la desazón de las horas, el menester de la caricia en su fe. Un pensamiento nihilista transita y rezuma una moribunda silueta, mas al alzar el grito palpó su rencor, el licor de llama en las venas. Pausado recorre el aroma, la brisa del templado ayer. Indeleble su estigma, la escarcha; inevitable dejarse caer.

DEMONTRE ANTROPOMORFO

Hay un pequeño demonio dentro de mí, me esta corrompiendo. A veces toma la forma de mi cuerpo y soy yo el que esta dentro de él, se lo permito. Pero este hastío se va haciendo llevadero, lo voy confundiendo con mi persona, lo voy asociando a mi conducta y le permito dominarme más a menudo, más completamente; me esta corrompiendo. Ya en la inercia, los sucesos pasan fugaces casi imperceptibles, a penas me doy el tiempo para pensarlo después; y en la vorágine de los segundos me dejo escapar como para que me absorba. El futuro se tiñe cada vez más lejano de mi ausencia. Incapaz de agarrarme al mundo, me deleito en otro placer y hago como que no sucede nada. Creo que quiero cambiarme.

CARACOLA TEMPORAL

Pobre escritor expresándose. Su frustración le lleva a escribir su futuro arrepentimiento, su presente lección, su pasada inocencia. Pero él sigue escribiendo, se esta esmerando. Luego aparece el texto. Y habiendo terminado su obra, el pobre escritor se regocija en su esfuerzo, ahogándose en su instantaneidad ; su pasada inocencia. Luego al envejecer unos minutos, se verá desde fuera. El folio era un espejo ; su presente lección. Al final, se preguntará : ¿Por qué escribí aquello? ¿Qué escribiré? ¿Qué estoy escribiendo? Pobre escritor expresándose, va a seguir escribiendo... describiéndose ; su futuro arrepentimiento.

TORRENTE IGNOTO

¿Cuándo el dónde como siempre?
¿Qué sería en lo perpetuo?
¿Qué sería en la quietud si no un ancestral frío?
¿En qué brumas pienso?
¿Por qué esto preciso se derrama?
¿A dónde me dirijo además de la nada?

TROPIEZOS

Cuando intento continuar un escrito que me gusta, me travo, me da miedo fastidiarlo. Debo recordar siempre la fluidez con la que fué escrito. Pero esa cosa, esa cosa hecha de pensamientos y sentimientos transitorios, nunca es la misma. Quiero creer que no se nota que esa cosa era distinta, y me cuesta creerlo. Solo cuando otra persona experimenta la obra, me doy cuenta de que en realidad solo yo comprendo el bache, y que la obra será tan profunda como sea de personal, será tan reprobable como sea de intransigente.

UTILITARISMO

Entender las interconexiones del conocimiento. Entonces el arte se vuelve un recurso para la filosofía y la filosofía para el arte, y así con el resto de facetas del pensar. Ahí empieza el conocimiento subyacente, la sabiduría utilitaria, que no es otra cosa que pensamiento holístico.

HORMIGÓN Y METAL

Cuéntame si las ves al pasar que yo hoy he soñado eclosiones. La contemplación denota un verso caminante entre espejos turbios. La maleza es ceniza, y la ceniza, raíz del ciclo inmortal y sereno que estriba. Hormigón y metal, la confusa e irritante historia de la puta y el paria. Mares de plutonio que solo dios sabe quien los puso. Pelos de punta, carne viva, ánima al cofre. Palabras en descomposición. Que elegante puñal.

DELIRIO COSMOPOLITA

Hemos sido desplazados de los flujos del tiempo. Porque en la ciudad no ven el horizonte, ni ven las plantas, en ocasiones tampoco el cielo. ¿Qué pensarán de la efímera flor y del diminuto hierbajo, sí apenas ven la composición de las nubes ni escuchan las melodías del viento ni del bosque? Por contra, perpetran la rutina entre más metal y hormigón, entre el plástico...

TUNDRA-CALMA

Quieto. Tan sólo quieto.
Respiro.

PARÁMETROS

Desde la tundra, en una ausencia irreflexiva, pensando en mi esencia, mirando los espejos a través de mi carruaje trillado; mi surco rayano refrena el desaire, bruñe la alegoría de mi rúbrica. Cambian un bit para calcar el código, se realizan en sí culminando su fábrica.

Los demás miran la fumata, no a la serpiente de los ojos cosmos. Litigio en los metros, hervor del fluir mordaz y sereno, claro pero no virulento. Aprisa se lastra, a destajo se muere. La rastra de su prosopopeya desintegrada en su instantaneidad, el peso de su grafía en un cloqueo trivial.

2pdy9c2gc

En la aleatoriedad cojo a puñados palabras, poco más lejos que el sentido, pero revelo el cauce, la brisa, habiendo reunido sustratos en la intención furulando. El azar en el surco blasón, caricia que embelesa la piedra que, decide seguir pero a partes, sesgo trémulo chiribita añil. El setenta cuan artificio resulte a su prisa. Ve la refriega de la turbulencia sutil, quitando, ojos al rincón de las impresiones, el manto curvo, la acequia de mi lascivo pero réprobo rumbo.

EL ESCORPIÓN DORADO

Divertidas tristezas, tristes diversiones.
Besos de fuego, fuego de besos.

SEÑALES DE HUMO

Y unos dijeron que el cielo se les venía encima y sólo eran misiles. Luego habrá un abismo en los ojos de un niño, y agarrará el fuego, y se quemará con él; que desastre.

Rastros de ollín, rastros de ollín que no los sigas porque la gasolina es inflamable, porque las llamaradas se adhieren y no te sueltan jamás; o síguelos para oler el dolor y escuchar las furias, para sentir el estigma estigio, la hegemonía de la realidad. Queda en tu albedrío.

DESDE EL HONTANAR

... hasta mi pilón, prisma curvo, de las loas globulares deslizándose revertidos para sí, desembocando en el ultrazul; miran desde su cofa, ven tal líquido en su fusión pero no el origen pues, de las nubes y su avenir se nutría, y en lo heterogéneo sólo había distancia, pero en el fatum incoloro... en la lontananza se abrazan los ciclos, pero nunca por bucles. Azules.

EL SAUCE

Transijo el cambio en mi matraz memoria, del tiempo en su significado. A veces, entre algún sintético pero nemoroso paseo en jardines, imagino la viverde e indómita selva en su tegido de lazos y el lampo de su fin. ¿Dónde estará el magistrado? y ¿qué dicen los testigos? ¿Será que el ropón es luto? ¿Será que el malletete es de verdugo? ¿Será que, en su prisión, su amor es suicida?

AIRE JOCOSO

11 coágulos de sueños, verbigracia las espinas lúgubres de tristezas o el apoteosis del placer en una forma de pseudoautoaniquilamiento por parte de las inercias, las mias.

De fruslerias derramo la sombra estigia paralela, acen- tuando el corcel de las tintas diáfnas, así pues, mos- trando un medial de su esencia, dejando el misterio latente, cambiante.

INFERENCIAS EN LA POLIMATIA

Hay un horizonte en el crisol de culturas, de color sue- ños, en el pliegue de los umbrales. Rozando la homilé- tica en los drozores de la cuyuntura, atisbando la criba apologética de las delicias propias al criterio sensorial, entre intenciones frugales asaz bellas para mi subjeti- vo porvenir; se adentran tímidas en mi cálamo por las máculas lunares las trazas del estro en aventuras por el limbo. Con el primor del amor primigenio, ledo no arribo a su centro, y aquí estuve erguido con tesón y un ramo de furias. Me encumbro en otro hálito y vedo mi pensil, quizás por el tranco estigio a mi vera. De las argucias se apea en el tiempo. El tiempo, la lontananza y la vez mis adentros.

UN PRINCIPIO Y UN FINAL

Un final y un principio.

0100101101101

7 38912 21321937 1283 12
76786 78 78676987 64 764
8907235785 4 76 9 78 859
907878 5 45 256 7887 97

EN EL TERCER PLANO

Diantre, el fuego quema, la quemadura se queda aun- que el dolor se va. Los escollos del regodeo trepidante e irrefrenable, del equilibrio subyacente a mis percep- ciones, a las imperfecciones; dejan postumos delirios de la belleza, inverosímiles. Y el litigio de los ancestros o quizás su alianza, por diplomacia erigen mi templo. Fueron peregrinos, fueron pasando y recogiendo chiri- bitas del montón de espejos, de las ascuas de cristal; viendose en el reflejo de los ojos cosmos, como tu en ti, como yo en él. Palabras del alma, no desde detrás de la piel. Su esencia, aire; el texto, un riel.

EL ATREZO DE LA CAUSALIDAD

Tan posible, se dice de su piensan, son, el esplín que gibe la consciencia como el regocijo de las luces en el corazón, a veces irreconocible. Escrutando respírote amando lo que viven; diciendo sueños que dejasen de pensar brumas. Y te olvidas, aunque no es así, pero te olvidas. Y me confundo, y trámome viendote, en una palabra que mas que palabra es un sentir que arropo, que no eres tu pero tampoco. Deja sum, que te cubra el abrazo del cosmos.

TUS PASOS

¿A dónde vas ,espectro? Que te alejas, ¿o seré yo?... nos alejamos. Y me quedo aquí llamándote en mis vaivenes, confundíentote con mis preguntas. Y te abrazo, hueco, y lloro riendo en tu vida. Y no te escucho, creo que me hago el sordo, pero no te escucho. Y busco tus fragmentos fuera, y siempre los encontraría dentro, y te encuentro. Y me hablas, y te escucho... y camino junto a ti por donde me dejaste ser. Y camino.

EONES ENCADENADOS

Hay un yo dentro de mi tu, y un tu dentro de ese yo de tu mi. Ellos en los otros vosotros de nuestro ser, nosotros en sus recovecos por ti, y por mi eres, y soy parte de la nada conjugada con el ayer... germinando el mañana.

SIGNOS EN CASCADA

Formas, en la bruma difusa que dibuja la continuidad del mundo. Me adentro en el ciclo, y los sueños de la parte que toca, sentado en los drozores y el regazo de mis recuerdos. Se poetizan, lo que, de las sendas recojo y cobijo; y acojeran una mañana perdido en mi, las palabras al esplín para las sonrisas. Y en el cristal-núcleo vibran las nebulosas, armonizando lo que perpetúan. El torrente ígnoto se derrama en sus ojos, colmando su consciencia que eventualmente la percibio vacía; por ver desde la carcasa, por ver dentro de la carcasa, por la traslúcida carcasa.

LA SENDA APARÉNTEMENTE LÚGUBRE

Sigo la línea blanca,
en el camino negro;
guiado pero inducido
por la barrera-límite,
el metal que esconde
un mundo, la natura y el artificio en uno.
Y el cielo cambia
al paso, y los pasos.
un confin de sucesos
en el albedrio tangente.

DESNIVELES EN LA SUPERFICIE

Tierra roja, en la solana un corte que la revela, seco.
Y una nube tendida.

Roca beis, manto verde en la humbría.
Ambos y ninguno en su cumbre.

FLUJOS ENCADENADOS

Rabia sólida, arrepentimiento.

Tristeza líquida, aprendizaje.

Conciencia gaseosa, tranquilidad.

Amor, sanación.

EL NATURALISMO DE CAOS

Con los ojos cosmos, he visto en esa pupila el aluvión de tineblas petrificando al ser, y ahí, la erosión de las gárgolas, la letárgola. Las necrónicas, dentro y fuera del hormigón y metal, en colapso con la anomalía y la maraña infinita; como las lágrimas del Sol. A lo lejos los ecos cristalinos. Sustratos impresos de las luces, inevitable pero evolutivo; vira el vórtice hacia. Las ramas de Urano, pájaros violetas y el viento gris.

PLASMA ∞

Creo que irrumpió sobun por esa puerta del fondo, se escuchaba aquí. ¿O eras tu, sum? ... que enigmático. Si tu me quiero, si yo te quieres. Amemos.

SOBUN I

¿Conciencia? ¿Consciencia? ¿Mente?
¿Alma? ¿Espíritu? ¿Espectro?
¿Yo? ¿Quién? ¿Qué?
Solo yo te conozco.
¿No tienes nombre?
Te llamaré Sobun.

RUMBO Ω

La espiral de luz : el hechizo infinito.
Las mariposas grises en “el cuento de los odios”.
El pájaro-bóveda (véanse las ramas de Urano).

PUNTOS DE VISTA SUSPENSIVOS

Veo una paloma negra.
Está entre las demás.
Parece poluta.
Camina hasta la sombra
y se detiene.
No les inquieta mi mirada.

Veo un escritor que mira una paloma negra.
Está solo a la sombra.
Quieto, contemplando.
Sabe que le obsevo.

Veo a Sobun mirandome.
En su temple.
Me dice algo sin palabras...

... “¿A dónde mira la paloma?
Mirate en la paloma.
Mira a la paloma.
Ahora mira la palmera.”

TRASTORNO URBANO

Es muerte lo que llaman vida.
Es un tapizado lo que llaman jardín.
Es un mártir lo que llaman mascota.
Es un veneno lo que llaman comida.
Es una máquina lo que llaman sociedad.
Y por último, es una tiniebla lo que llaman amor.

LA NO-DISTANCIA

Yo y el lápiz.

El loco aventurero y su corcel.

¿Dónde estás lector?

Que rara distancia nos separa.

Un trato íntimo pero reservado.

Cuéntame algo.

TRAYECTOS DE INCÓGNITO

Otra vez aquí. Lo mismo sin ser lo mismo. Como este escrito del ahora que será el después; pero es un símbolo del ahora, aunque sea igual que siempre; pero nunca es igual que siempre. Avenidas, ángulos y ruidos. Y esperas y prisas. Ahora esperas. El mundo sigue y se mueve. Y a prisas acabo este escrito porque la espera acaba...

... que raros finales. Las prisas.

LAS SEMINDÓMITAS MENTES

Mira a la araña tejer. Cuanto trabajo. No importa si la red se deshace, volvería a tejerla. Una vez y otra, y una tercera y las que hicieran falta. Algo deberá caer en tan laborioso bordado, algo que haga que la araña no se consuma. Y pasa el tiempo y ella sigue tejiendo.

LAS RÁFAGAS

SOLIDIFICACIÓN

En la tumba de hielo,
mas allá de las fauces de carámbanos
el frío escarcha el aliento,
se congela el ya estático ser.
La nieve deja paso al glaciár
adentrándose en ecos cristalinos.
Fuera la ventisca, pero dentro
el frío, dentro no pasa el tiempo.
Un día fué agua, un día...

DESMONTANDO UNAS TIJERAS

Se entreteje la maraña infinita, la compilación del ser.
Percibe la esencia y la confunde sin forma,
la habla y se le escurre de sus palabras.
Incapaz de tenerlo todo retiene un suspiro en sus ma-
nos.
Como el mundo en lo alto, un pájaro asemeja un vórtice
y luego el confin se relimita en sus ojos.
Pasarán años, pensaban. Ahora retoza ausente.
Indaga en su mal, se entierra en su mente.

Y VUELVEN

Van y miran.
Ven, no olvidan.
Cien salen
al cian...

PÚRPURA

He visto al hombre urdir el poder de Dios,
ahí en la fragilidad de la vida.
No quiero convencerte, no es tanto ni tan poco;
pero juraría que vi en ti lo enigmático del infinito,
el poder de las mariposas.
Acariciando hojas en el bosque
aún me perturbo en mi ruido,
y busco música y a veces silencio,
y miro...
el sol en la gente,
el viento en los caminos,
como tu en mi la sed,
como yo en ti el destino.

RETORICA DEL NÚCLEO

Absórbeme.
Absórbeme y no dejes
mis temores, no dejes mi llanto.
Absórbeme si te lo llevas a él,
al titiritero gris.
Y ¿cuándo soy?
Si, ahora es él que habla...
... pero no es él que escribe.

X

Contra los inicios hasta algunos confines irrumpe la
causalidad sus destinos, tiempo, arraigado en el
desvanecerse; salinos, ciento, fatigado en el
reaparecerse.

VELEROS

De la expresión vernácula,
abrazando el estro en
un haz navegante blanco,
sigue en su acervo carcasa
en la forma desmontada
ya, para reflejar sus datos
por esconder la mirada.

RINCONES

¿A dónde vas que no te ves?
Ni a la araña silenciosa,
que te teje la indefinida red que te atrapa.
El canto apenado, el canto hacia los adentros,
un eco profundo en el enorme vacío.
Como la sola flor en el jardín
una mariposa aletea hacia sus estambres.
Como un recuerdo del principio y el fin,
y una reliquia nueva entre los estantes.

PROTUBERANCIA

En el estereotipo retroactivo de mi presencia,
la duodécima ancla me sumergió
en un lugar donde aún
mirando arriba entrevés la luz.
He escuchado el canto de la ballena,
en lo negro, susurros mojados,
algo de una entelequia muerta.
Y unos sueños ahogados,
unos gritos sin fuerza.

KAIRÓS

¿Y qué será de mis ideas plásticas?,
como sueño perdido en mirada de nadie,
plasma etéreo de la inexistencia,
su esencia fué a parar aquí
y de aquí hasta el cosmos,
en un velero de tiempo.

INFLEXIÓN

¡Allí! ¿Lo ves?
Ese manto fotónico que esclarece el monte.
Que yo no se si se me atraviesa
la imagen viajera en mi globo ocular
como si de una rendija se tratara,
para dibujar unas luces entre sombras
mas allá en el habitáculo mente;
o si por el contrario,
mi cráneo como una cáscara
eclosiona a través de mi pupila
derramándose la realidad que veo,
tan persistente.

ECLOSIÓN

Escribo una flor, quieta.
Describo el viento y se agita.
Si no paro se caen sus pétalos,
pero si paro, las ráfagas en el claro
quizás se aproxime
la abeja para sus quehaceres,
quizás termine
por sentir todos los demás seres.

LA EROSIÓN DE LAS GÁRGOLAS

Plasmo una chiribita gris,
un relleno hueco,
una flor de lis
encima de un parapeto;
que disimule o no
el surco ya profundo
en la mejilla donde
se derrama el mundo.

DESPUÉS DE LA MADRUGADA

Aquí, en el foliar de las adendas;
el flagrante turquesa bajo
este rubicundo haz tendido,
se reverbera en su gutural quejido
silente, escuchando el badajo
solo y en sí, y el Sol en las sendas.

CAMPO MAGNO

No es que el karma sea una guadaña sino que se equi-
para a tu consciencia, un reflejo de tu ser.
No es que el dharma sea una rosa sino que es el rocío
en tu pensil interior, la brisa al atardecer.

LA PRISA DEL MAÑANA

Tramo consciente una palabra
de nadie para
s e r
una gota silvestre
c a r i c i a s
para ti sum.
Levantémonos con drozores,
tintas no podran pitar,
p e r d i d a s ,
todas las flores.

BAJO LA DISCRETA MIRADA DE UN CURIOSO

Enredados en sus gustos
desnudos de su fe,
atentos por si acaso
pero tal caso no se ve.

Y la eperanza sigue
aunque mengua y ya
no se que parece
pero déjala brillar.

SUM

Una fracción de tu nombre,
con su raíz en tu ser vital.
Un sustantivo, un pronombre,
los destellos de tu núcleo-cristal.

MOTAS SIDERALES

Y tu que andas firme y ajeno de ti,
recuerdate en tu silencio.
Volverán los vientos del norte
así como el agua a los charcos.
Y en la sobrehidratación de las prendas,
con el aire brusco penetrando...
temblores,
temores,
tenores,
y flores,
las inconmensurables sendas,
el gúgol de estrellas brillando.

LATENCIA IRRESOLUBLE

¡Santo cielo! ¿Que demonios?
Noches de encanto, días de insomnio;
frutos de invierno, flores de otoño.
Aire de piedra, mar de plutonio.

DIECITRÉS O TRIODÉCIMO

Debajo y sobre el cable espiralizado.
En orden y desorden, simultáneos.
Como una mina en la montaña y en el lápiz.
Una labor, un enlace y un matiz.

EL FULGOR DEL JARDÍN-COFRE

Desde el manto esmeralda y sus mil motas de tiempo,
brotó, uno y otro, el rubí y el zafiro, en medio de la puna
áurea y el viento.
Que, ahí fue a parar, digamos, sum y sus adentros, al
laberinto encarnado en sed, a la intemperie de los senti-
mientos.
Que, hay tormentos en su iridiscente pensil, como lluvia
en el allá cenizo, y el retornar del tenaz esplín, sobre el
robicundo hechizo.
Pero, se deja el ocre atrás, sin dejarlo, el espejo y sus
nunca, los 7 nimbos tentando; y el rocío en su magnífico
ser, el gúgol de estrellas brillando.

1V1

El uno y el infinito,
el hombre y el cosmos.

Un sueño y el mundo,
un abrazo y el sol.

El tiempo, la vida,
la libertad, el amor.

IMAGEN VIBRATORIA

Otros pájaros; otras hojas y tallos. Un horizonte diferen-
te.
Otros párrafos, otras hojas y tallos. Un donde, un pre-
sente.

SANGRE-MAGMA

Caminando en la silente medra; el tiempo olvida, confunde, la vida refleja.
Rota fáfara coagula en piedra; su rojo energía se apaga, se enfría, se aleja.
Raíz de metal, nubes de sueños; colapso tangente.
Del argüir claro, del pasado mañana, del fluir del presente.

Poema del estro desde

“Crystal Winter - Christopher Ferreira”

“Es como escuchar brisas acariciando mi pensil interno, un haz rubicundo tendido ahí en mi fresca latebra. Un amanecer, en aquellos los trémulos de mi pasado. Un ramo del eplín y el amor cantando.”

EL MITO DE LAS AGUAS

En el borde energético, límites adentrándose de su magma, bailan los reflejos de máculas y luceros en mi pupila de papel. El estallido de los umbrales domando de horizontes púrpuras la calma, allí ,lejos de las redes del tiempo y cerca de sus mares del alma.

ADARME

Sigo absorto en otro verso descompuesto entre los mil ojos de nadie, con la curiosidad magullada por el interés de la nada en un frenético baile.

No como el bals de la plata en el mar.
No como la sinfonía del bosque.
Solo un cáliz secular.
Solo el timbre de la nota del norte.

A EL AMOR

¿A dónde mira usted,
si su mirada está hueca?
si el enorme vacío
se derrama en mi,
si me colma
la súbita circunstancia.
Paciencia.
Mire el dia pero no al sol.
Deles ayuda.

¿A dónde miro yo,
si mirada está desolada?

CUÉNTAME UN CUENTO, DE ESOS QUE ACABAN BIEN

Cuéntame tus prisas,
quisiera relajarte.

Cuéntame tus penas,
quisiera alegrarte.

Cuéntame tu dolor,
quisiera aliviarte.

Cuéntame tu soledad,
quisiera acompañarte.

Cuéntame tus dudas,
quisiera ayudarte.

Cuéntame tus sueños,
quisiera esperanzarte.

Cuéntame,
quiero escucharte.

RIPIOS DISFRAZADOS

Besos, dolos y el resto.
Sesos, solos y el esto.
Presos, lloros y el gesto.

A MI FAMILIA

Perdón por el demontre antropomorfo, perdón por no ser quien debo o debía. Al final he acabado siendo algo que no se, algo que se escapa. Hay tantas cosas que quisiera cambiar, pero no debo. Así, pues, me escapo a algún lugar del tiempo para urdir mis sueños del mundo, arropado en ocasiones solo por los drozores, causa de la bruma que cegaba el resto de convergentes amores. Y me escapo, palabreando un camino entre nubes, diciendo : “Sum, te amo, no llores.”

ERA EL LITIGIO DE LOS VACIOS

Entre pasillos cristalinos y un punto neutro,
por el vórtice de metal
nadan susurros el estigma plausible
dejando al cosmosoma
meditativo;
de algunos estímulos ausentes
en la recua de soñadores
creciendo por pasos,
desde el flirteo por la ataraxia
hasta los drozores mas magnos y mansos.

ד י ם ת ן ש

Entre los siete vientos y el tiempo.
En un concretismo atento.
El tiento.

EMISOR INTROSPECTIVO.
RECEPTOR OUTROSPECTIVO.

Agótense los miramientos
y extíngase la razón mecánica.
Álcese el firmamento
y emerjan luces icónicas.

Que la nada atraviere todo,
que el vacío penetre en el ser.
La espada del lodo,
el pan del ayer.

Mas el filo de plata
acaricia la dorada espesura.
El estigma mata,
el amor no es locura.

TODO FUÉ POR TI, SUM

Fíjate en el cielo, hoy está raro.
Han tejido ese cielo, mi cielo, en ese cielo tumbado.
La soledad del oro,
el vicio de su escape.
El cantar de los modos,
los drozores del arte.
Delicias, sueños, luces,
desde el rojo marte.
Andares, trenes, buses,
todo para encontrarte.

EL CRISOL BÓVEDA

LA CONJUGACIÓN DEL GÚGOL

¿Qué es el principio de algo?

Es una pregunta ambigua pero reveladora.

¿Qué principio?

¿El origen como lugar?

¿El origen como momento?

¿Cuál fué el precursor?

¿Qué significa ese principio en la existencia?

INTROSPECCIÓN

¿Qué ideas tengo?

¿Por qué tengo esas ideas?

¿Por qué me pregunto por qué tengo esas ideas?

¿Por qué me pregunto el porque de por qué tengo esas ideas?

Se puede continuar y en cada pregunta adquiriremos comprensión, pero no por ello sabiduría. Por eso toda filosofía debe emerger de las leyes naturales hacia la comprensión del infinito.

STROCK LÓTEX (1)

Es un enlace, una conexión, una mirada profunda.

Un conocimiento, un sentido, una energía.

Es, un temple, las personas y sus mentes.

¿?

(mirada perdida)... (suspiros)

¿?

EL DILEMA DEL LEÓN Y LA ZEBRA

Durante mucho tiempo estuve entretenido soñando un mundo nuevo. La realidad se teje de sueños, pero ¿de cuáles?. De pronto quise despertar y contar a los demás lo que había soñado. Nadie comprendía que en el mundo que había soñado cabían todos los mundos. La gente me planteaba que si la zebra quiere vivir y el león también, había un problema. Nunca pude visualizar una circunstancia humana en la que el león no tuviera elección, por eso nunca pude abordar el tema en su totalidad. Entonces tracé unas ideas acordes con el león y la zebra :

1-Las zebras no han de pasarle el problema a los antílopes.

2-Tanto zebras como leones tienen que comprenderse mutuamente.

3-En el mundo hay muchos tipos de animales y hay que encontrar un equilibrio.

4-Los leones han de ser responsables. Si no fuese así, es responsabilidad de los leones corregir o subsanar los errores cometidos por otros leones, ya que las zebras carecen de tal poder.

5-Al contrario que en la naturaleza debiera reinar el leon más sabio, no el más fuerte.

6-Suponemos de entrada que puede que no encontremos el equilibrio, sin embargo, cabe plantearse si ya estabamos en equilibrio y por impulso de la evolución se desarrollan sistemas de organización más armónicos y complejos, o si por el contrario, el propio desequilibrio entre león y zebra en la naturaleza es el auténtico equilibrio. (El punto 6 puede considerarse una redundancia)

Supongo que será el turno de otro escrito describir mi mundo soñado...

ANTES

- Al alba partiremos.
- ¿A dónde?
- A la mañana.
- ¿Queda lejos?
- A unas horas.
- Espero que no lleguemos tarde.

LA CARCASA TRASLÚCIDA

- ¿Y si no sonrío?
- ¿Qué pasa si no sonrío?
- ¿Puedo morir si no sonrío?
- Pero, ¿y si sonrío?
- ¿Qué pasa si sonrío?

MORFISMO

Hay concepciones de “el todo” diferentes a las conocidas, que se aproximan a la verdad de distinta forma y que por lo tanto descubren otras sutilezas de la realidad.

ANAMORFISMO

Hay distorsiones de “el todo” diferentes a las conocidas, que se alejan de la verdad de distinta forma y que por lo tanto descubren otras sutilezas de la realidad.

PARADIGMAS EN SUPERPOSICIÓN

En eclosión, colisión y simbiosis; del uno al infinito, así se enlazan en la red del tiempo. Desde el dos en adelante hay mundos, ígnotos y sublimes, sin denominativos precisos para tales entidades. Y en la descomposición de las formas, de la confusión se erigen tinieblas. Solo la acuidad interior esclarece, no tanto por foco como por espejo, pero de sendos nexos brotan la luz y sus sombras. Mas, como viene el día la noche cae, y el ciclo, que nunca es bucle, se perpetúa hacia la fusión heterogénea de los cosmos, hacia la interficie de la vida, hacia la eternidad del ser.

EGOLATRÍA : Derivación satírica de “Utilidad de la virtud del Tao” o ¿Cómo robar creativamente un texto?

- Así perdido yo, queda el Tao.
- Perdido el Tao, queda la virtud.
- Perdida la virtud, queda la bondad.
- Perdida la bondad, queda la justicia.
- Perdida la justicia, queda el rito.

(Comentario / Anexo / Valoración : Me encanto.)

EMOTICRONO

:)

EL TEXTO

Escribir algo bello...

... lo veo, lo siento, esta ahí puesto, sentado en ese supuesto de mis formas. Aún está cubierto de las confusiones, y según lo descubro aparece, tímido. Me dice unas palabras, pobres pero profundas. Luego se calla, se queda pensando. A veces se queda callado y marcha, yo le dejo ir, no quisiera atosigarlo; pero otras veces su tristeza me empapa y me habla del margen y los tachones, de paginas pasadas, y le damos la espada al sol, la luna y demas luceros, y brindamos con tinta, y le doy mi firma para que nos veamos y podamos... escribir... algo bello.

PINTO LA NOCHE

Derramo el bote de tinta, color negro profundo; se sale del papel. Espolvoreo purpurina de colores y se queda flotando en ese exceso de tinta negra. Y coloco un recorte circular con delicado esmero y detalle afinado, y lo vi hundirse es ese negro profundo.

DIA LOGOS

- ¡! ... ¿(*)? .
- (“**”)
- ¿(“**”)?
- (“**”) : (**) .
- ¡(**)! ... ¿(*)?
- ... (“**”)

EL DILEMA DE LA PERPETUIDAD, LO CONCISO DE UN ESPEJISMO TURBIO EN ESE ESPESOR AÚN HETEROGÉNEO

Que.

¿Qué tramas

negra hormiguita dulce?

¿Qué tramas, que correteas sin parar?

No me escucha. Sigue amontonando granitos de arena. Y pone uno, y otro, y ya lleva un montoncito en forma de cráter, y se mete en él; no se a donde lleva pero se ve oscuro y profundo; y vuelve a salir, y otra vez a amontonar granitos. Y en un soplo, que, fluye curvo en bucle por la accidentación de la superficie se lleva el cráter

pero

no a la hormiga;

q u e d a n
e s p a r c i d o s
l o s
g r a n i t o s
p o r
l o s
a l r e d e d o r e s ,

y

algunos

que se llevo el viento,

si, y la hormiguita aún en el ajetreo del aire empieza a amontonar granitos de nuevo, y uno, y otro, y vuelve a cobrar forma, y continúa...

EL PERRO RUSO

Bajan parados, oyen una mirada, alimentando de un ladrido. Dudan la pena. La noche el frío visor de la gente. Cercanos, silencio.

(Este texto es un experimento lírico. Consistió en filtrar palabras de una conversación, intentando que no se alejase mucho el sentido con la abstracción del proceso.)

PAZ

...

MAGIA TURQUESA

Horizontes, estrellas y mundos.
Los ojos cosmos y el cristal-núcleo.
En el cuerpo-interficie; Sum y Sobun.

BARCO DE PAPEL, OLAS NEGRAS

\ /
-- ·O· --
/ \

No sé.

Sobun, quizás debería o debiera...
verme, navegando blanco...

por las aguas profundas, lejanas, y también tardías. Si,
veo el surco trenzado y lo indefinido, en una caja seca.

LAS RAICES DE GEA Y LAS RAMAS DE URANO

El miedo establece lo imposible. El amor hace florecer la utopía.

“Donde el hombre cayó, el hombre se levantó.

Y donde se levantó, volvió a caer y otro hombre le ayudó a levantarse.

Y donde un hombre pasó hambre, diez más le siguieron compartiendo lo escaso.

Y donde un hombre amó, cien más despertaron de su descanso.

Y donde un hombre luchó por sus sueños, un millón se esperanzaron.”

¿Qué es el derecho? ¿Qué es lo legal? ¿Son la verdad?

¿A qué debería responder el hombre sino es a la utopía?

¿Qué realidad se evidencia en el hombre por el tiempo?
Ni ideas. Solo amor.

La conexión sutil y profunda, la medra de la consciencia humana; el ser.

ALMATEMÁTICA

$$1 + 1 = 1 = \infty$$

$$1 / 1 = 0$$

$$1 \times 2 \geq 2$$

$$\Sigma 1 = |1|$$

$$0 \neq 1 \equiv 2$$

$$0 + 1 = N$$

$$0' = 1$$

PERDIDO EN EL PASADO (Original)

LOST IN THE PAST (Comercial)

Creo que me he perdido, (vuelta)
no recuerdo muy bien (pero puede ser)
el camino de vuelta (o de ida)
a casa, al presente. (a ese pasado)
¿Estás? ¿Estabas? (¿estarás?)
¿Cuándo dejaste de estarlo? (¿dejé de sentirte?)
Estoy confuso. (sigo)
Juraría que te vi, no hace mucho. (por poco)
Pero, ¿dónde? (aquí)
¿Dónde estabas? (¿dónde?)
¿Dónde estoy? (...)
¿Cuándo estabas? (¿y yo?)
¿De dónde voy? (¿y tu?)
¿Qué parada? (¿cuál?)
¿Cómo es hoy? (¿y mañana?)

LOS VERSOS DE LUZ

EL ÁRBOL Y SUS FRUTOS

...Flotamos en el mar de posibilidades, en la sustancia cuantizada y la esencia irrefrenable. Nos separa un suceso y parecen kilómetros. En aras del albor en mi senda lítica hacia las fronteras, cedamos los predios para poseer el vacío y tener el mundo. Pero el miedo los guarece en su aprisco y debilita la esperanza en su estirpe. Y cuando vean con los ojos infinitos se disolverán sus creencias, escrutarán el éter y sabrán el porque de su tiempo...

EL MAÑANA EN EL HOY

Y su palabra se volverá tan débil que los pájaros desharán su ruido, y su mirada se adentrará en el cielo profundo y verá más allá de la cortina celeste, más hondo que su propio ser. Apenas una bocanada de aire aviva su fuego y desde el barro había un circulito violeta que brillaba y alumbraba su magna senda. No canses a tu palabra, no te canses de tu palabra. Canta con los pájaros, baila con el viento, nada con las olas y escucha tu entorno, porque quien no escucha no aprende, quien no aprende no actúa, y quien no actúa perece en el tiempo. Entonces, cojio el poder de Dios en sus manos y abrazó al mundo, y todos sintieron su abrazo y lo cálido del contacto. Y hubo uno que tiritaba y al que todos lo incriminaban, pero el lo arropó en su amor y le dió cobijo, lo protejió de las tinieblas y cuando empezo a apartar el miedo desató su potencial infinito. Y en esa vorágine de energía el hombre vió al hombre, y caminaron juntos, y el mañana se hizo hoy.

LA SUSTANCIACIÓN

Sospecho de mi, quizás algún miedo. ¿De cuándo?
Atardece.
Se pierde, por ahí de por aquí.
Entorno a los alrededores.
Entonces aparece y se esparce, lo llama y se olvida.
Pero adentrándose en su alcance presiente y prescinde.
Y hubo una voz que no estaba pero que la veía.
Y escuchó la luz y la nada pero no todo,
pero le bastó para mirar,
y miró, y al mirar se hizo, y al hacerse lo vieron.

LIMBO

Despierta, el mundo te está esperando. Hay personas que ya están preparadas para cruzarse contigo, incluso ya hay personas esperando decirte algo. Despierta, tu aire quiere ser respirado, tus pasos quieren ser andados ; el mundo quiere que lo veas. Despierta con la fuerza que otorga la vida, con el espíritu que brinda la libertad y con la fe que acompaña a la esperanza. No te desvanezcas, te desvanecerás pero no te desvanezcas. Despierta, para seguir soñando.

- SOL -

¿Sabe qué?
Brille, hoy es un día perfecto para ser.
Veo que lo ve y lo vemos con el alma.
¿Sabe otra cosa?
Las montañas y mares están pendientes de usted,
pero el mundo es tímido.
Camine el mar, las montañas, y después el mar.

BIOLUMINISCENCIA

En la bahía de jade, reposando, rompen en su retiro de la bravura engastada en si las olas que, sin apilarse revienen, derritiéndose la espuma en la escorrentía de sus laderas advirtiendo la efervescencia, y adentrarse sin dejarse llevar donde estallan el cielo y sus pilares.

Medio lejos de la estancia ,aún en su apogeo diría, atravesando los fulleros se revelan las constelaciones del mar, los destellos propios de cada mota, los incommensurables flujos de brillos en cada ser ; la raíz, los reflejos del mundo.

SUEÑO

No tan profundo como una botella de whisky pero casi. Así embriagaban los drozores, y algunos marchitados, pero dejaba un lento remilgo el pánico en mi y se avezaban mezquinos divagares a mi conciencia. Y esto ya lo vi en el después, es decir, sentia la situación bucle, el revenir de los extremos. Pero ,¿qué tan altos puse los muros para ni ver ni verme?, ¿qué vector me sujeta contrariándome? ... Otra vez el miedo. El morfismo de la telaraña desazón. Estoy aquí, voy allá.

MAGNATISMO

A través de la intención transparente rebusco el susurro de los claros. Entra la hiperdición de sobun y la resalvación de sum, en equivalencia. Se neutralizan en el equilibrio hacia los confines, como la diáspora de luces.

EL TROTAMUNDOS DEL ULTRAZUL

“Estudia el pasado si quieres pronosticar el futuro.”
“El simple echo de observar el futuro lo cambia.”

A estas frases subyace el ciclo de realimentacion del tiempo para la realidad presente. En los margenes de la verdad, la luz sigue iluminando. Solo en el pozo de la conciencia se ve oscuro, y desde las tinieblas la razón se yergue. ¿Y como ver con claridad ahí abajo? Ama, como si te fuera la vida en ello. Amar es comprender, comprender es ver la luz, y quien ve la luz ve el camino. Ahí empiezan las sendas del peregrino cósmico.

ARCHÉ

Buscando motas, fulgores; la mariposa espejo, la transcendencia de la insignificancia; en algún rincón debió reposar silente. Escrutando los ademanes de la natura, desde mi coleteo y los drozores; con el aire y sus cantos, con la tierra y sus seres. Viven luces que sientes, de la memoria del cosmos, del amor de los entes; por las máculas, por la consciencia vidente.

ECOS DESDE EL CRISTAL-NÚCLEO

Ama.

ENTRE LOS 942.784.734 BRILLOS EN EL MAR

Paseo, no sin antes verme como un niño jugando; que niño mas aburrido, que melancolía. Juego solo a conocerme, mi soledad me conoce pero aborrece las sonrisas, y sonrío. Y abrazo al cosmos con palabras de amor, para navegarme blanco. Hay... que tristezas, que balanceo intrépido, que praderas de colores...

MEDIANOCHE, LA ESENCIA ULTERIOR

Y la consciencia amanece nublada, con un viento cambiante y por poco no diría cálido. Y precipitan dudas tronando rabias a mediodía. Al atardecer, al atardecer el cielo es una llanura lisa donde el sol se pone y la luz, penetra su diáfano ser, regalando brillos en derredor de su calma.

Anochece, pero no duerme el último pájaro en la noche. Vuela lejos, aún lejos.

ENCUENTROS EN LOS ADENTROS

Hay un momento, justo después del crepúsculo en que nos encontramos. Estamos mirando como cae la noche, imaginando como será mañana. Si acaso un pájaro nos despistase, aún hay luz en ese profundo cielo. El gúgol de estrellas temblando, como pegadas al techo. Que lejos estarán, solo sé que las veo, solo sé que solía confundir el velo-bruma. Pero ya no.

EL REZO DE LOS ANCESTROS

Padre cielo.
Madre tierra.
La prole del Sol.
En la maremagnum del tiempo.
Quiso el hombre ver y verse.
La luz es el legado, y de luz es cegado.
Solo la sabiduría puede ver la verdad y sus limitaciones.
La tierra no tiene dueño ni siervo.
Dentro de cada ser y en todo el multiverso hay vida.
La evolución es inexorable y el futuro inescrutable.
Todo esta unido, todo esta separado; no hay contradicción alguna en esta oración.
Ha de comprenderse la dualidad para ver la trinidad; el centro, la paz.
El hombre caminará junto al hombre.
Del ayer y del hoy surgirá el mañana.

Véanse dentro del otro y vean al otro dentro de si.
Aviven los sueños y el poder creador.
Escuchen y escúchense.
Amen.

HELIOMETRÍA

La flor de la vida,
el árbol del conocimiento,
las raíces en la madre tierra;
el tejido fractal.

EL SILENCIO INTERIOR DE SUM
-MARIPOSAS GRISES-

TRAZAS

AURUM

La revolución del pensar; la comprensión de sum y sobun. La memoria del tiempo medra.

¿Cuál es el propósito?

La vida.

¿Cuál es mi propósito?

Amar y soñar.

¿Por qué?

Por el amor y los sueños.

Dime cuando, si a la sombra el fresco relaja, debes tu tener que exponerte a la transparente luz, flecha de los designios, para que lo veas claro y en calma en ese tu profundo océano.

Derrúmbense los muros de la discordia para acceder a la fortaleza. Una vez dentro, derrúmbense las puertas del miedo para acceder al trono. Ya sobre él, derrúmbense las vidrieras de la razón para ver el sol en su perfección.

Y allí en el fondo si te encuentras, hay una luz que ilumina al hombre. Las palabras desfilan recostadas hacia una duda, pero no a un error.

La gota que colma el vaso es el límite de la paciencia o quizás un empujón para salir de la dejadez. ¿Y como discernir entonces? Paz, luego perdón y si hiciera falta al final, una conclusión.

“Primero, nos robaron y protestamos.
Luego, nos disolvieron y protestamos.
Después, nos atacaron y protestamos.
Al final no pudimos protestar.
¿Acaso no nos defenderemos?”

FRASES

“¡Voy a escribir un lucero!”

“Si miras atrás, que sea para mirar más decididamente al frente.”

“No me mires si quieres, yo te seguiré mirando.”

“La publicidad es el lado oscuro del arte.”

“Quien lucha con el amor, ya ha ganado”

“...y despertar soñando, soñando despertares.”

“Malditos sean los “realistas”, pues justifican el caos ajeno.”

“El sentir en una fiesta de disfraces no sabe si actuar o ser sincero...”

“Mi crítica es como la katana de un samurai : profunda, imponente pero limpia.”

“Se lo que dicen que saben, mas no creo que sepan lo que dicen.”

“El amor es un lucero en la noche de la razón que despeja dudas y vuelve clara la dirección del propósito de las palabras.”

“Son tan importantes que se olvidan de la gente que los hace importantes.”

“Quien no quiere escuchar no quiere aprender.”

“Lo primero son los principios. Lo segundo son los segundos. Lo tercero terceros. ¿O era al revés?”

“He escrito lo que no esta escrito.”

“Piensa que todo saldrá perfecto. Planéalo como si todo fuese a fallar.”

“Yo no soy un poeta, soy un soñador. Y como soy un soñador a veces me da por ser poeta.”

“¿Habiose visto un lector que no comprendía lo que leía?”

“El verdadero artista crea sin esperar nada a cambio, por eso todos debiéramos ser verdaderos artistas.”

“Si te esfuerzas, nada será en vano.
Si no te esfuerzas, nada quedará impune.”

“Hay preguntas que son respuestas.”

“El amor hace del tiempo musica.
El miedo y el odio hacen del tiempo ruido.”

“¿Qué excusa o reproche le pondrás al destino cuando él te ha regalado la vida?

“El que más se queda pero queda.”

“Un guerrero ha de ser docto en la diplomacia.”

“Y que bonito seria encontrarnos después de esta vida.”

“Como pez fuera del agua es la mente fuera del cuerpo. Confuso, indefenso; vulnerable en su colapso.”

“Quien solo quiere hablar acabará hablando solo. Cuando solo se quiere hablar al final no se tiene nada que decir.”

“Si quieres ser eficaz : No hables cuando deban escuchar, habla cuando quieran escucharlo.”

“Las cosas de ocio no te las tomes seriamente.”

“Nadie esta preparado a morir antes del momento de su muerte.”

“Que peculiares y acertados son esos artistas ; algo tan concreto con un vínculo infinito, algo tan efímero que colapsa a la eternidad.”

“Quieren integrarse para desintegrarse.”

“Serias capaz de hacer y hacerte daño solo por ideas.”

“El mayor problema en la sociabilidad es no comprender los traumas.”

“Lo que no comprendes, no lo amas.”

“A los niños no les regaleis un juguete nuevo, arreglarles el viejo y jugar con ellos.”

“Mañana será hoy, como ayer será mañana.”

“Gente competente y gente de confianza son cosas distintas, pero es preferible tener a gente de confianza.”

“La vida : la cosa más difícil de entender y más fácil de hacer.”

“Teme de la muerte lo que jamas temerías en vida.”

“Escuté designios de la mente y vi a todo como a mi mismo.”

“Para ser un buen artista hay que cabalgar la subjetividad, no dejarse llevar por ella.”

“Hasta las personas más malas merecen estar bien. Solo las personas que comprendan el desarrollo humano o que vean a través del amor podrán comprender esto.”

“Existen enunciados absolutos pero no significantes absolutos.”

“Por fin hoy reto a el destino; me iluminan los ángeles.”

“Los árboles hablan y cantan con el viento.”

“¿Como se entiende al mundo sin conceptos?”

“Hoy tenemos elección. Ayer no tendremos elección.”

“¡Ay metáfora, metáfora!... que te escribo y me describes, que te describo y se entrelaza.”

“Viajar o lucrarse es no perder el tiempo, pero invertirlo en los demás es aprovecharlo bien.”

“La retroalimentación de las dualidades : sin duda, fuente de sabiduría.”

“Estoy aquí pensando en las cositas del cosmos.”

“¿Por qué cuando experimentamos algo desagradable tendemos a evitarlo? ¿Acaso no nos está diciendo algo más profundo?”

“No sabrán aprovecharlo. Pero el tiempo, ay el tiempo...”

“Se aprende mas de literatura escribiendo que leyendo. ¡Escribe!”

“La libertad es la vida de las ideas pacientes. La esperanza, el amor en los ojos del mundo.”

“Los niños son maestros, tratarlos como tal.”

“Ama, como si te fuera la vida en ello.”

“Piensa bien y acertarás.”

“Los últimos versos escritos en mi mesilla de noche.”

“¿A quién le cuento mis planes?”

“Amar : más que a nada y menos que al mundo.”

“La muerte es el fin del mundo, pero el fin del mundo no es el final de la vida.”

“¿A dónde irán a parar mis versos? ¿Y a dónde ira ese paradero?”

“Las cadenas de la mente no chirrian cuando las llevamos puestas.”

“La desdicha mi campo de batalla, mi arma el saber y mi munición el amor. Seré como un pistolero loco en el lejano occidente.”

“El arte es : parte de una concepción cosmorfológica única.”

“No quiero forzaros a nada, quiero motivaros a algo.”

“Ojalá es una palabra que sirve para no tener que sacrificar muchas cosas.”

“¿Y qué decir si las palabras se las lleva el viento? Pues que pasó y pasará, pero ahora esta en calma.”

“La vagancia sale cara.”

“Nunca todos nada.”

“No es culpa tuya. Tampoco es culpa mia. Somos parte de una cadena y en nosotros está el romperla.”

“Cuanto más des más tendrás.”

“Un ignorante se pierde en lo que sabe; un erudito en lo que no sabe.”

“Dentro de lo infinito : una concordancia es una evidencia.”

“En la vida me lamenté muchas veces de perder amigos por el camino, nunca me lamenté de conocer nuevos.”

“La vanidad de una persona no solo se ve, se huele.”

“Tuve un sueño estando despierto.”

“No se si eres tu o soy yo pero aquí estamos.”

“Yo se que la intención me dará la oportunidad.”

“Ganarás la vida gastando el tiempo y perderás el tiempo gastando la vida.”

“El conocimiento es información, la sabiduría trasciende a ella.”

“Solo la infinita paciencia nos dará la paz.”

“El arte es : una herramienta que permite hacer lo tuyo, de los demás.”

EL ARCAIRIS

ANTES DEL ARCAIRIS

MAR BLANCO :

La luz primigenia. El principio. La claridad. El cielo.
“La música de los secretos.”

Antes de la interficie, en el centro del tiempo; en colapso el plasma etéreo y la subjetividad en su espacio. El gúgol de esporas siderales brotando la existencia arcaica, donde se organiza el infinito en la nada y el caos de las formas del todo en la homeostasis holística del mañana.

Cuanto más calor más frío. Cuanto más grande más pequeño. A mayor caos mayor orden. Donde nada permanece estable todo tiende al equilibrio.

Porque es la forma lo cambiante. Porque está en su contenido entrelazado lo que es.

EN EL ARCAIRIS

BARROJO :

La tierra. Hijo. Desequilibrio.
“El cúmulo energético.”

NARANJARANA :

El fuego. El cuerpo.
“El sácmorfos.”

AMABRILLO :

La luz remanente. Lo emergente.
“El helióniro.”

VIVERDE :

Natura. Madre. Equilibrio.
Amor.
“El nemoroso espectro.”

AZULTRA O ULTRAZUL :

El agua. La mente.
“La lontananza interior.”

AYÑIL :

El aire. Las ideas. Lo concreto.
“El fractal metafísico.”

BIOLETA :

Astro-manto. Padre. Lo convergente.
Virtud.
“El viaje ulterior.”

DESPUÉS DEL ARCAIRIS

GRISTAL :

El centro. Dentro. Paz.

“La espiral en la carcasa traslúcida.”

DHARMARRÓN / KARMARRÓN :

La utopía. Lo desaprendido.

“El ininteligible pomo del mar blanco.”

ROSAVNI :

La distopía. Lo inaprendido.

“El hechizo de las brumas.”

FUTURQUESA :

La luz cognoscible. Lo abstracto.

“Los magnos drozores.”

PERENNEGRO :

La luz latente. El final. La confusión. Mas allá del cielo.

Fuera.

“La última visión de los ojos cosmos.”

SUM

Y

COSMOS BLANCO

EN UNA POSADA BLANCA

Sum, este cosmos blanco no está terminado sin ti.
Yo no puedo escribir el final, porque este cosmos continúa en ti, contigo.
Sobun sueña ser poeta,
jugando a buscar sus mantras.
En algún lugar de ti, sum,
resuenan preciosas palabras.
Píntalo, como solo tu sabes, con tu percepción de la gama arcairis. Recuerda el infinito.

EL VIAJE BLANCO DE SUM :